
La genèse d'une demande de mesure d'impact social des bibliothèques publiques françaises

Florence Jany-Catrice*^{1,2} and Antoine Béague*³

¹Centre lillois d'études et de recherches sociologiques et économiques (CLERSE) – CNRS : UMR8019, Université Lille I - Sciences et technologies – Fac. Sciences éco. et sociales 59655 VILLENEUVE D ASCQ CEDEX, France

²Le Collège d'études mondiales/FMSH – Fondation Maison des sciences de l'homme – France

³Centre Lillois d'Études et de Recherches Sociologiques et Économiques - UMR 8019 – Université de Lille, Centre National de la Recherche Scientifique : UMR8019 – France

Résumé

Dans cette contribution, on souhaite étudier les dynamiques qui éclairent le regain d'intérêt dans la période contemporaine (2010-2018), pour la mesure de l'impact social des bibliothèques publiques françaises. On attribue (partie 1) cet attrait, porté par les acteurs centraux (ministère de la culture) et par la profession des bibliothécaires (ABF) à une variété de facteurs, certains généraux (montée d'une défiance à l'égard des services publics ; progression d'un régime de performance managérial des services publics), d'autres plus spécifiques au contexte des bibliothèques publiques (notamment : montée de la numérisation des bibliothèques et accroissement de l'imaginaire de la dématérialisation ; décentralisation des politiques publiques de la lecture ; publication en Espagne d'une mesure d'impact " Fesabid ", type SROI (FESABID, 2014), qui séduit les bibliothécaires) (Delcarmine et al. 2017). On montre (partie 2) que l'idée d' " impact social " (Gardin et al. 2017) revêt une multitude de signifiants pour les acteurs (la dynamique des bibliothèques, des effets sur la lecture, des effets sur socialisation, sur la démocratisation), et endosse divers rôles (plaidoyer soutenu par " la magie du chiffre " (Ogien, 2013)), visibilité des bibliothèques, gestion, contrôle, aide à la décision) (Lascoumes, Le Galès, 2004). On propose une analyse critique (partie 3) d'une expérimentation de mesure d'impact qui a été réalisée dans les années (2016-2017) dans les bibliothèques du Val d'Oise (2017) et qui sert de référentiel dans les représentations des acteurs.

Mots-Clés: bibliothèques publiques, Etat néolibéral, impact social, services publics, évaluation

*Intervenant